摄影术——“用光作画”

VISIT…

从摄影术诞生之日起，就被人们称为是“用光作画”。光线的运用直接关系到拍摄效果——您拍出的是一幅留念照片还是一幅精彩作品往往就此确定。

摄影用光的六大基本因素是光位、光度、光质、光型、光比和光色。掌握这六种因素是摄影用光的基本功。

一、光位

二、光度

三、光质

四、光型

五、光比

六、光色

二、光位

一>、平淡的顺光

二>、犀利的侧光

三>、出彩的逆光

四>、慎用顶光与脚光

五>、散射光

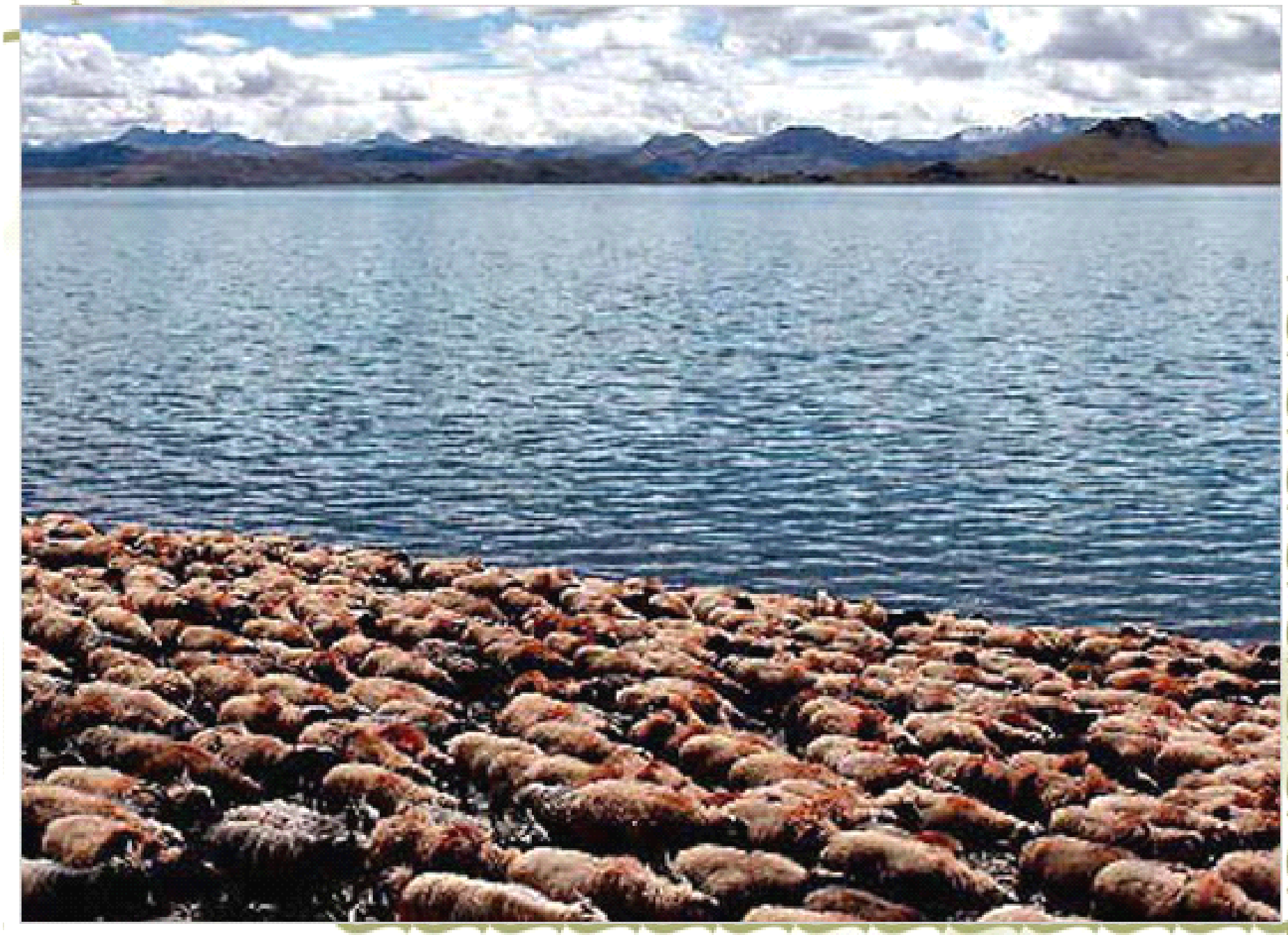
六>、光线的色温

一、平淡的顺光

如果大部分光线都从正面照亮被摄体，我们称之为顺光。想想我们拍证件照时面前左右两个大灯，那就是典型的顺光。可能您也猜出来了，用数码相机上的闪光灯进行拍摄，基本也是顺光。

很多人在拍摄照片时都喜欢把主体放在顺光的照明下，因为这时候拍摄人物、景物都没有什么阴影，亮度也最高。顺光的特性在于可以均匀地照亮被摄体，与我们心目中理想的景物特色一样。这种光线不擅长突出被摄体的质感和轮廓，例如，我们用顺光拍摄浮雕或是粗糙的岩壁，只能得到平淡的影像。

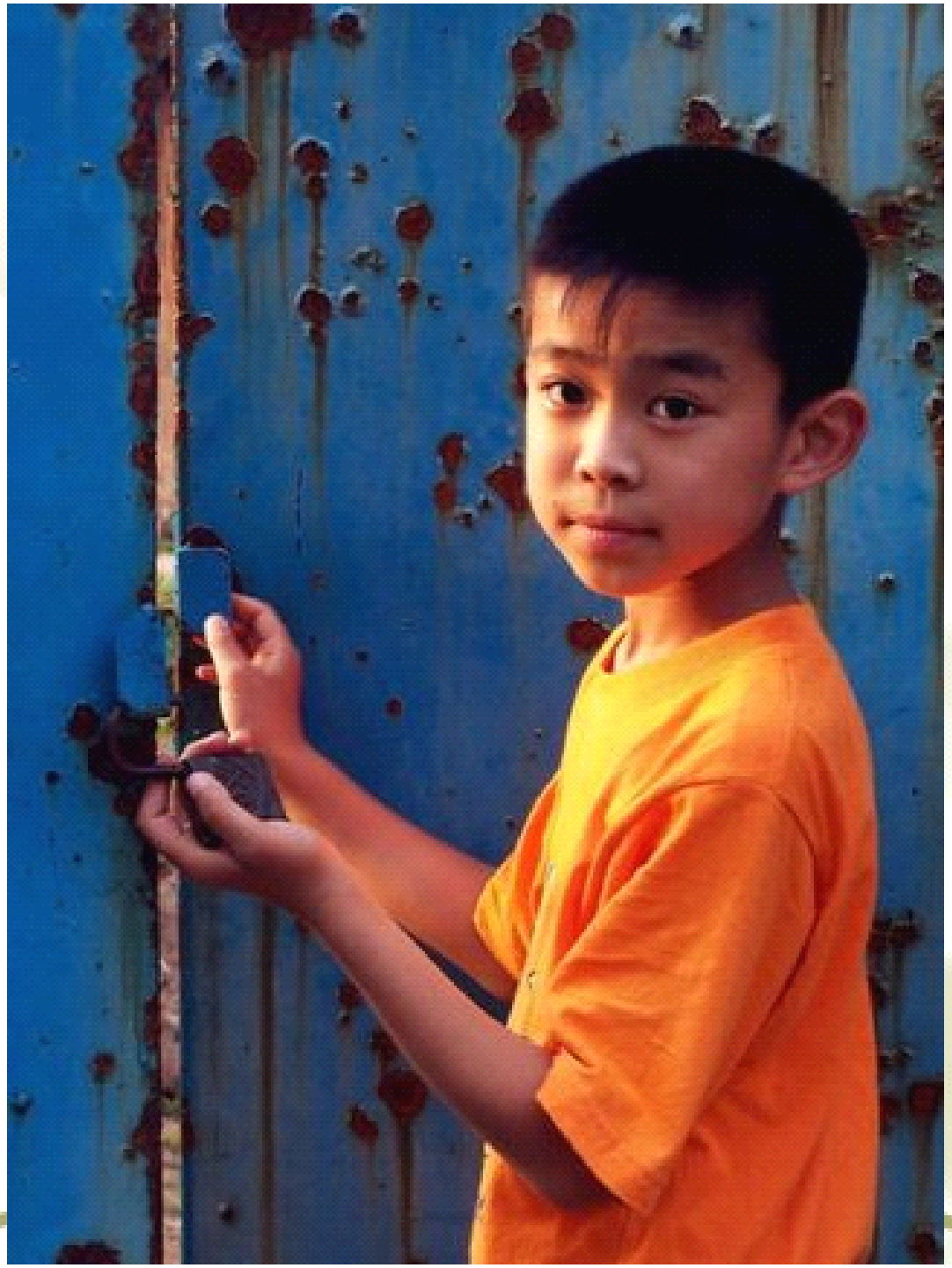
我们可以利用顺光的这个特性来掩盖人物脸部的瑕疵，在顺光下，如果稍加化妆，满脸的痘痘也不会那么刺眼。（但要注意，顺光会让脸盘的轮廓变大，所以最好对脸型教小者使用顺光拍摄），但在大部分摄影创作中，顺光则不太受欢迎，因为它的表现力太一般了。



二>、犀利的侧光

如果光线从被摄体的侧面照射过来，就被称为侧光。与顺光的特性基本相反，侧光非常强调被摄体的轮廓和表面质感，因为它会在凹凸处留下浓重的阴影。

侧光拍摄



侧光有明显的亮暗色调过渡，使拍摄主体有立体感。

测光又可以细分为侧顺光和侧逆光。

1.侧顺光(斜侧光)：光线投射水平方向与摄影机镜头成45度角左右时的摄影照明。在摄影艺术创作中，常用作主要的塑形光。这种光线照明能使被摄体产生明暗变化。很好的表现出被摄体的产生的立体感。表面质感和轮廓，并能丰富画面的阴暗层次，起到很好的造型塑型作用。

2.侧逆光，亦称反侧光、后侧光。

光线投射方向与摄影机拍摄方向大约称水平135度时的照明。侧逆光照明的景物，大部分处在阴影之中，景物被照明的一侧往往有一条亮轮廓，能较好的表现景物的轮廓形式和立体感。在外景摄影中这种照明能较好的表现大气透视效果。利用侧逆光进行人物近景和特写时，一般要对人物做辅助照明，以免脸部太暗，但对辅助照明光线的亮度要加以控制，使之不影响侧逆光自然照明效果。

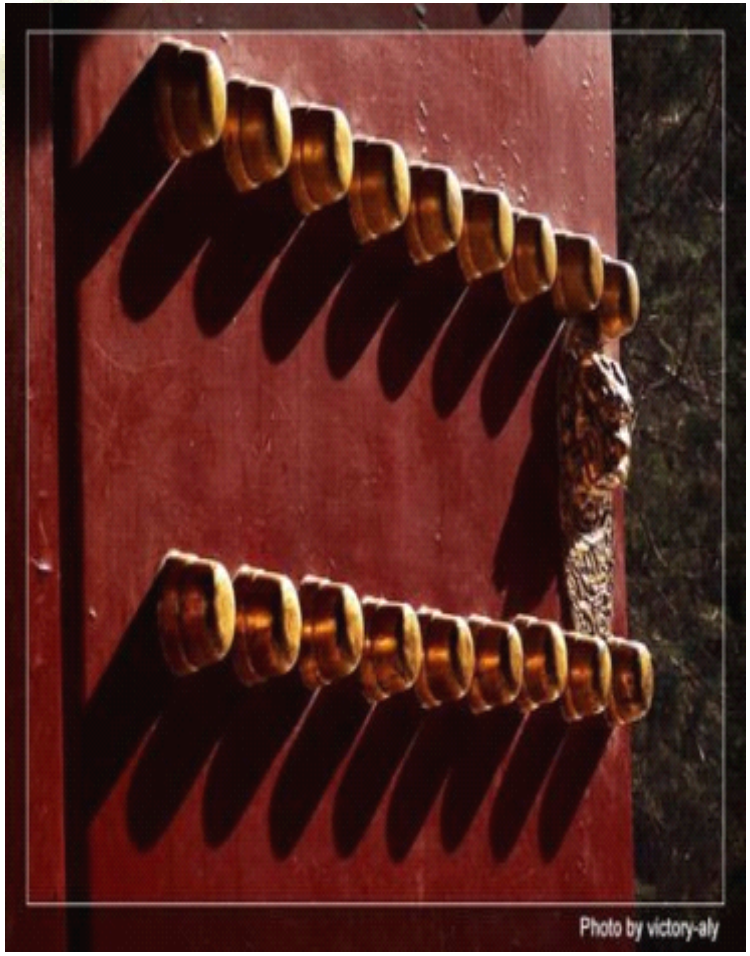


Photo by victory-aly

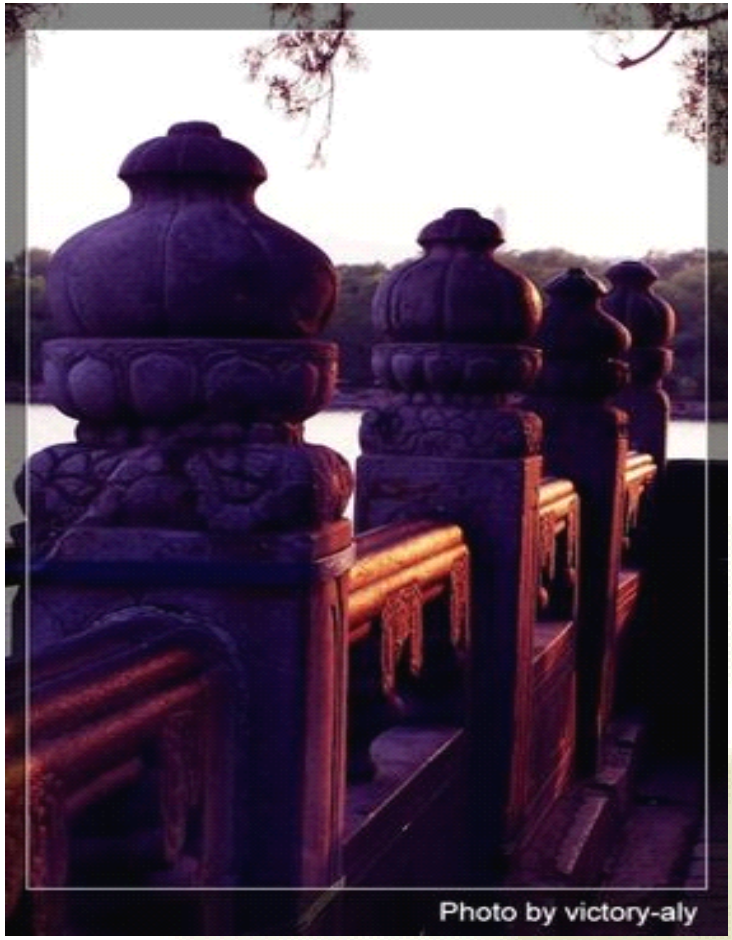
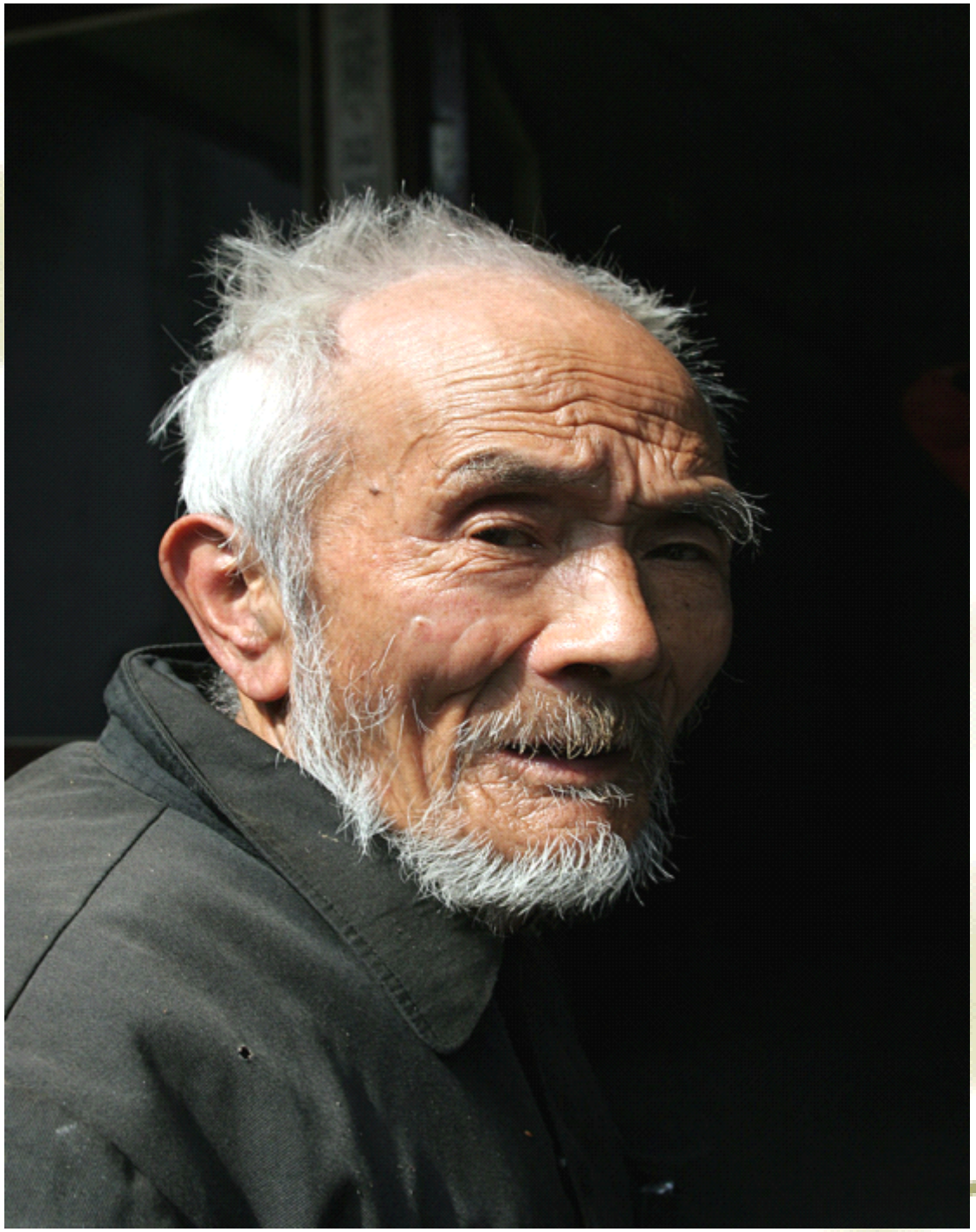


Photo by victory-aly

如果你在侧光环境下拍摄一位脸上很有沧桑感的老人，会获得非常鲜明的效果，脸上的皱纹被刻画得沟壑纵横。因此，如果拍摄女孩，你就要三思而后行了，除非她有着非常立体的轮廓和光洁的皮肤，否则就要遭遇白眼了。



对于风光摄影，侧光环境是个宝，例如我们要拍摄长城，夕阳温暖的侧光可以把垛口的轮廓、城砖的表面都刻画出来，显示出沉重的历史感。

三>、出彩的逆光

如果光线从被摄体的后面照射过来，就是逆光。通常，逆光在拍摄中都是被尽量避免的，因为逆光会让背景相当明亮，但主体一片漆黑，只有轮廓，没有层次。我们经常在摄影中听到“逆光补偿”的说法，就是要使用人工补光(闪光灯或是反光板)来照亮逆光的被摄体，避免拍摄到全无细节的面部。

Photo by victory-ally F3.21/333

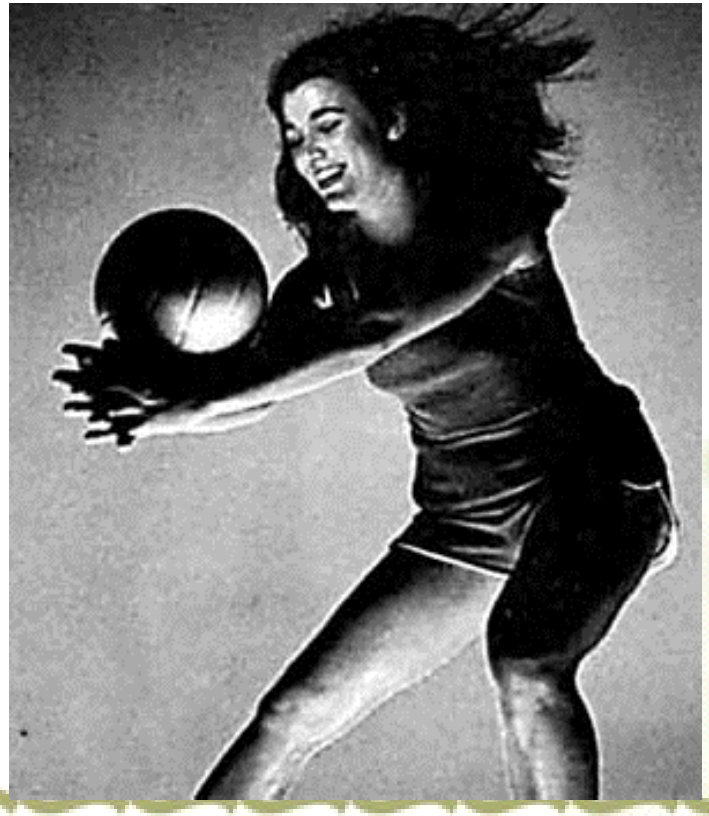
这样看来，逆光仿佛很可怕。但它的特色也非常明显：逆光可以鲜明地勾勒出被摄体的轮廓，例如拍摄人物时，头发和脸庞会被“镶上一层金边”；同时，逆光能有效地表现空气的透视感，例如早晨的雾气、小村庄的炊烟，都能在逆光下表现得更加优美。

四>、慎用顶光与脚光

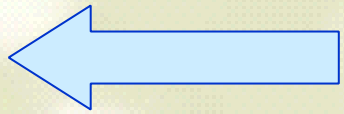
除了光线照射的水平角度，相对被摄体垂直方向的角度变化也会明显影响成像效果。其中最应该注意的就是顶光，即光线从被摄体的头顶上照射下来，这常常发生在正午的阳光下。顶光对于人像摄影几乎是毁灭性的，因为这种光线会在人物脸部的两个眼睛、鼻子下面和颧骨下面投下浓重的阴影，被人们形象地称为“骷髅光”。在这种光线下拍摄人物是个恶作剧的好主意，如果想避免被追杀，最好像处理逆光一样进行补光。

不过这地方很奇怪！
Photo by victory-ally

如果光线从脚下照过来，则称为脚光，在经典电影里一直被用于刻画反面人物。在实际拍摄中遇到这种光线的机会很少，最好避免使用。



实际上，还是光线与被摄体平行或略高位置照射的机会比较多，因此，我们平时考虑得比较多的是光线的水平角度。



五>、散射光

在日常拍摄中，我们遇到的往往不是单纯某一个方向的光线，而是各个角度的混合光源，这时，我们应该考虑最强光源的方向。

如果是阴天或是晴天的阴影中，照射到被摄体身上的光线就没有什么方向，我们称之为散射光。

与直射光比，散射光非常柔和，没有阴影，可以呈现被摄体丰富的细节，但在轮廓、线条的描写方面比较平淡，而且通常令画面反差比较低。在薄云遮日的天气拍摄人像，就是利用略有方向感的散射光，这时，照明均匀而有可以表现恰当的轮廓，人物也可以睁开眼睛，不受日晒之苦，被认为是最适合拍摄人像的自然光线。

六>、光线的色温

光线除了有照射角度的变化，本身的色彩也不同。以阳光为例，清晨的阳光柔和而温暖，随着太阳的升起，光线越来越“白”，越来越强，变成刺眼的光芒；到了黄昏，阳光又恢复到温暖的状态。利用光线的不同色彩，我们可以进行针对性的创作。

了解了光线的角度，可以帮助我们选择更好的时机、更好的角度，拍摄出有创造性的照片，或是最大程度地突出被摄体的优点并掩盖其缺点。无论您想专攻肖像还是风光，用光都是必修课。我们建议您在拍摄时，不妨围着被摄体转转，或是让被摄体转转，在不同的光线环境下多拍几张，渐渐地，您就会找到自己喜欢的光线了

二、光度

光度是光源发光强度和光线在物体表面的照度以及物体表面呈现的亮度的总称（光源发光强度和照射距离影响照度；照度大小和物体表面色泽影响亮度）。在摄影中，光度与曝光直接相关。从构图上来说，曝光与影调或色彩的再现效果密切相关。

丰富的影调和准确的色彩再现是以准确曝光为前提的。有意识的曝光过度与不足也需以准确曝光为基础。所以，掌握光度与准确曝光的基本功，才能主动地控制被摄体的影调、色彩以及反差效果。

www.neoIMAGING.cn

三、光质

光质指光线聚、散、软、硬的性质。聚光的特点是来自一种明显的方向，产生的阴影明晰而浓重；散光的特点是来自若干方向，产生的阴影柔和而不明晰；光的软硬程度取决于若干因素，光束狭窄的比光束宽广的通常要硬些。例如，晴天的太阳从某一有明显方向性的角度照射被摄体，这就是一种直射的硬光；当天空中有雾，阳光就被扩散在一种广阔的区域上，从许多角度发出光线，这、就是一种软光。

又如电子闪光灯的直接闪光是一种硬光，反射闪光就是一。种软光。硬光能使被摄体产生强烈的明暗对比，有助于质感的表现；软光善于揭示物体的外形、形状和色彩，但不善于表现质感和细节。硬光又往往比软光的照明更富有生气。

四、光型

主光、辅光、修饰光、轮廓光、背景光、模拟光

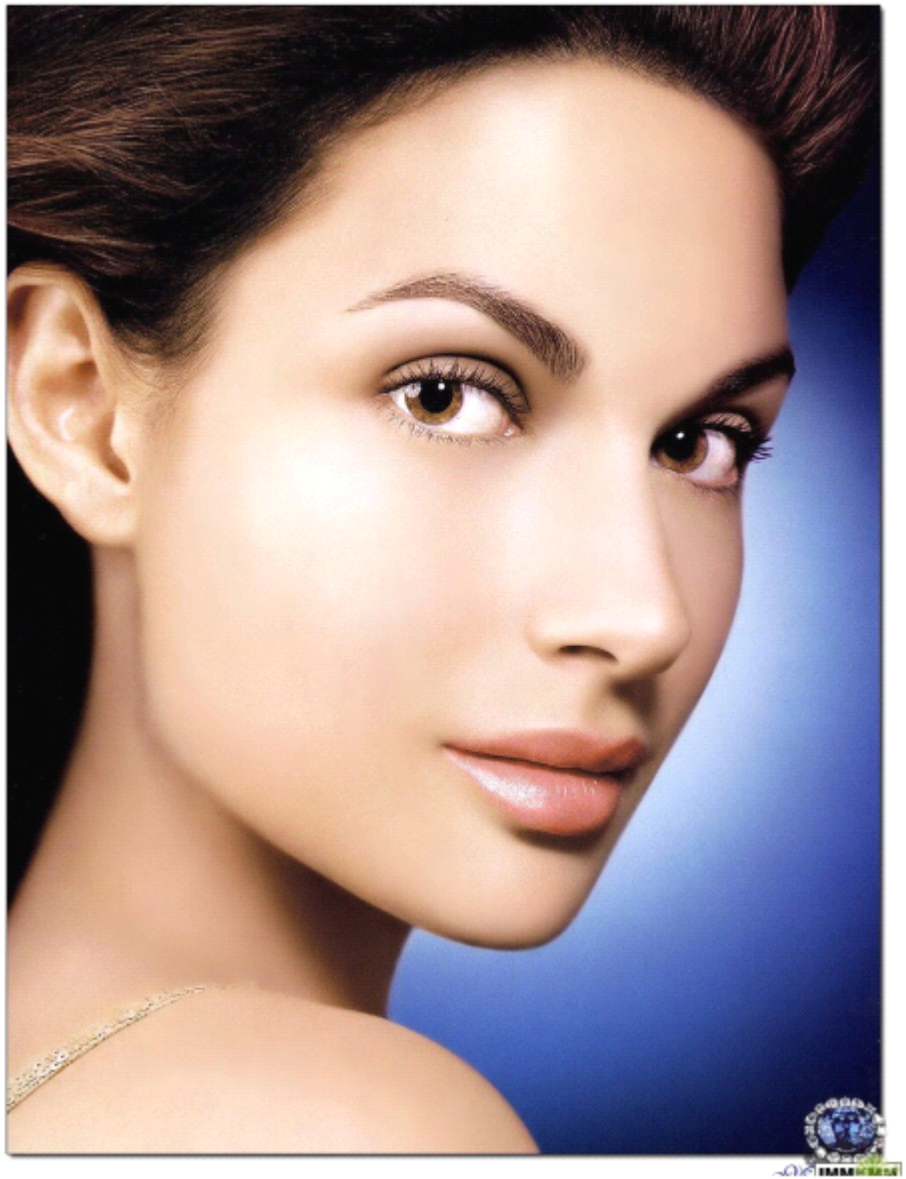
光型指各种光线在拍摄时的作用

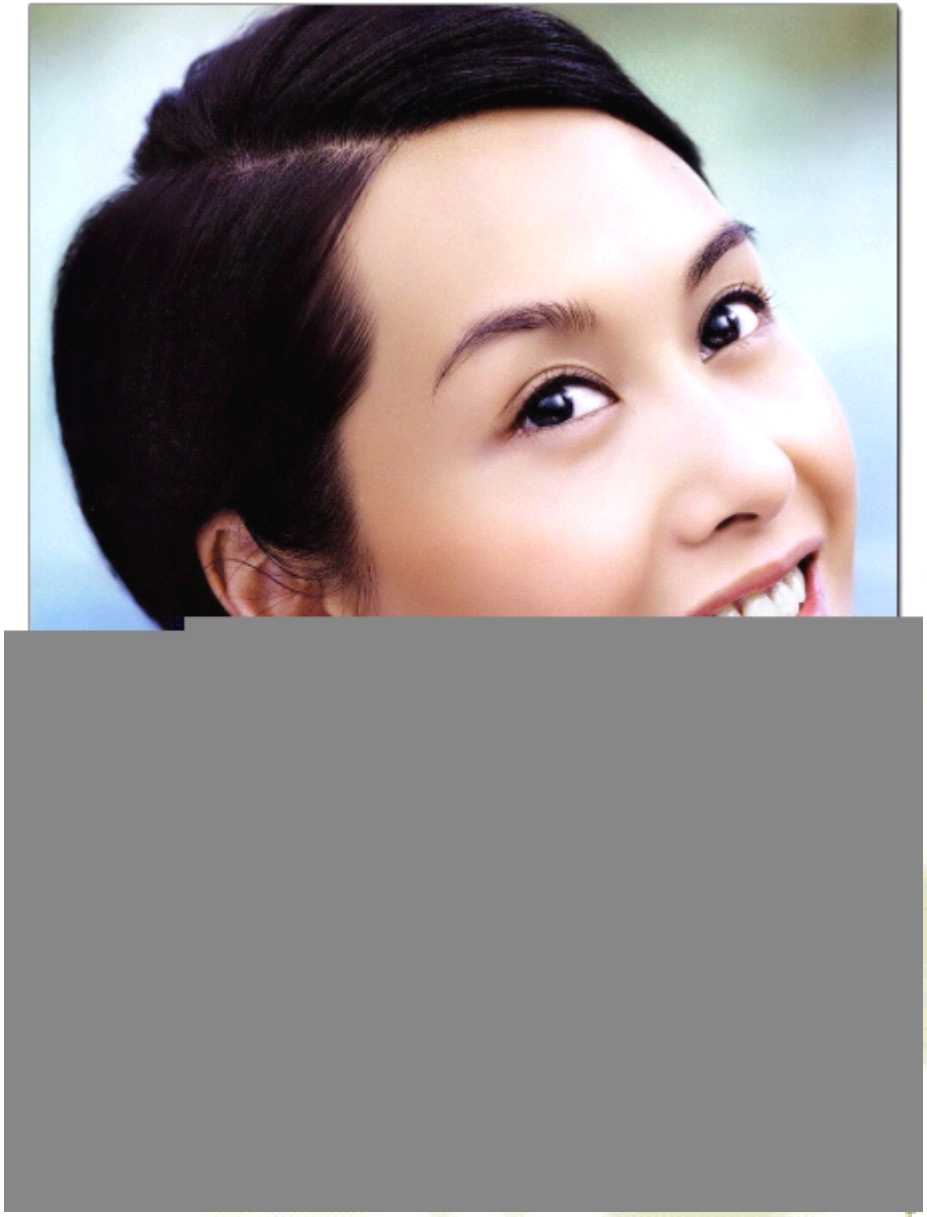
（1）主光：又称“塑形光”指用以显示景物、表现质感、塑造形像的主要照明光。（独一性）

（2）辅光：又称“补光“用以提高由主光产生的阴影部亮度，揭示阴影部细节，减小影像反差。

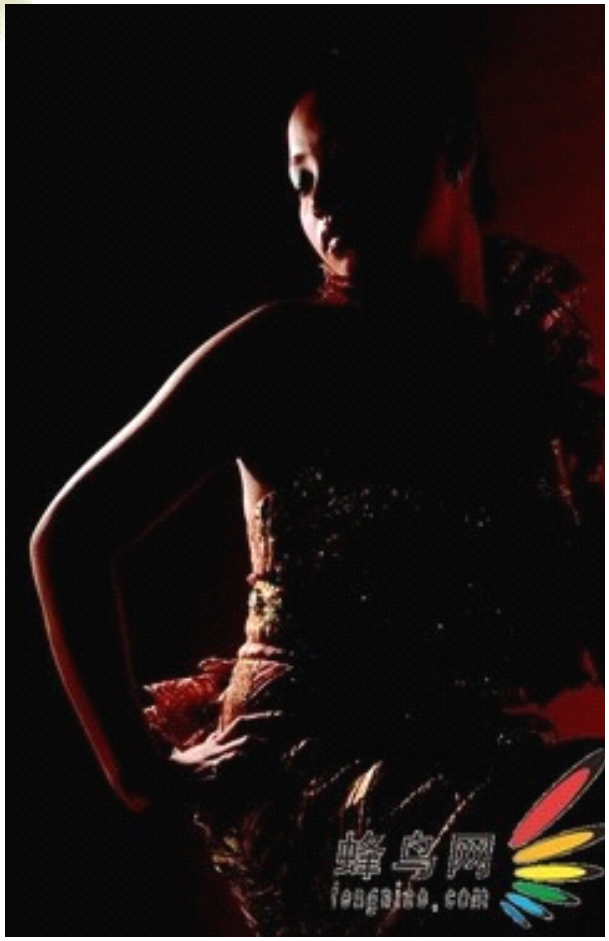
（3）修饰光：又称”装饰光“指对被摄景物的局部添加的强化塑形光线，如发光、眼神光、工艺首饰的耀斑光等。

天极图片
Pic.yesky.com

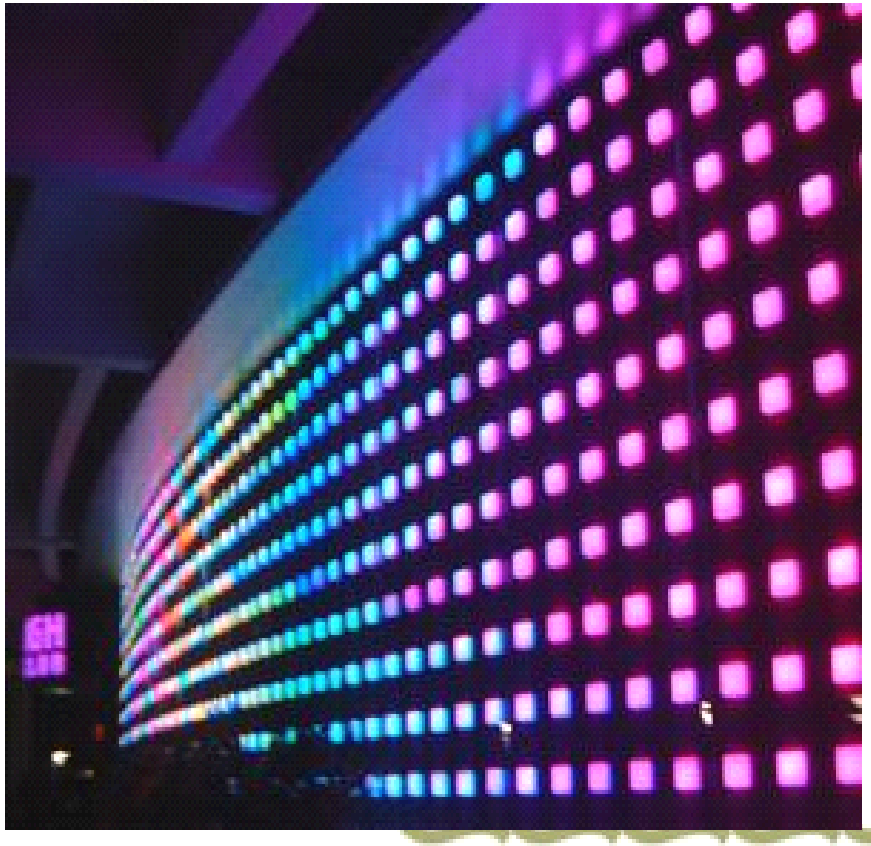

上海手绘城网 www.sejie520.cn
每天准时更新图片，欢迎访问联系！ ☺ 图片版权归作者所有 ☺



（4）轮廓光：指构划被摄体轮廓的光线，逆光、侧逆光通常都用作轮廓光。



（5）背景光：灯光位于被摄者后方朝背景照射的光线，用以突出主体或美化画面。



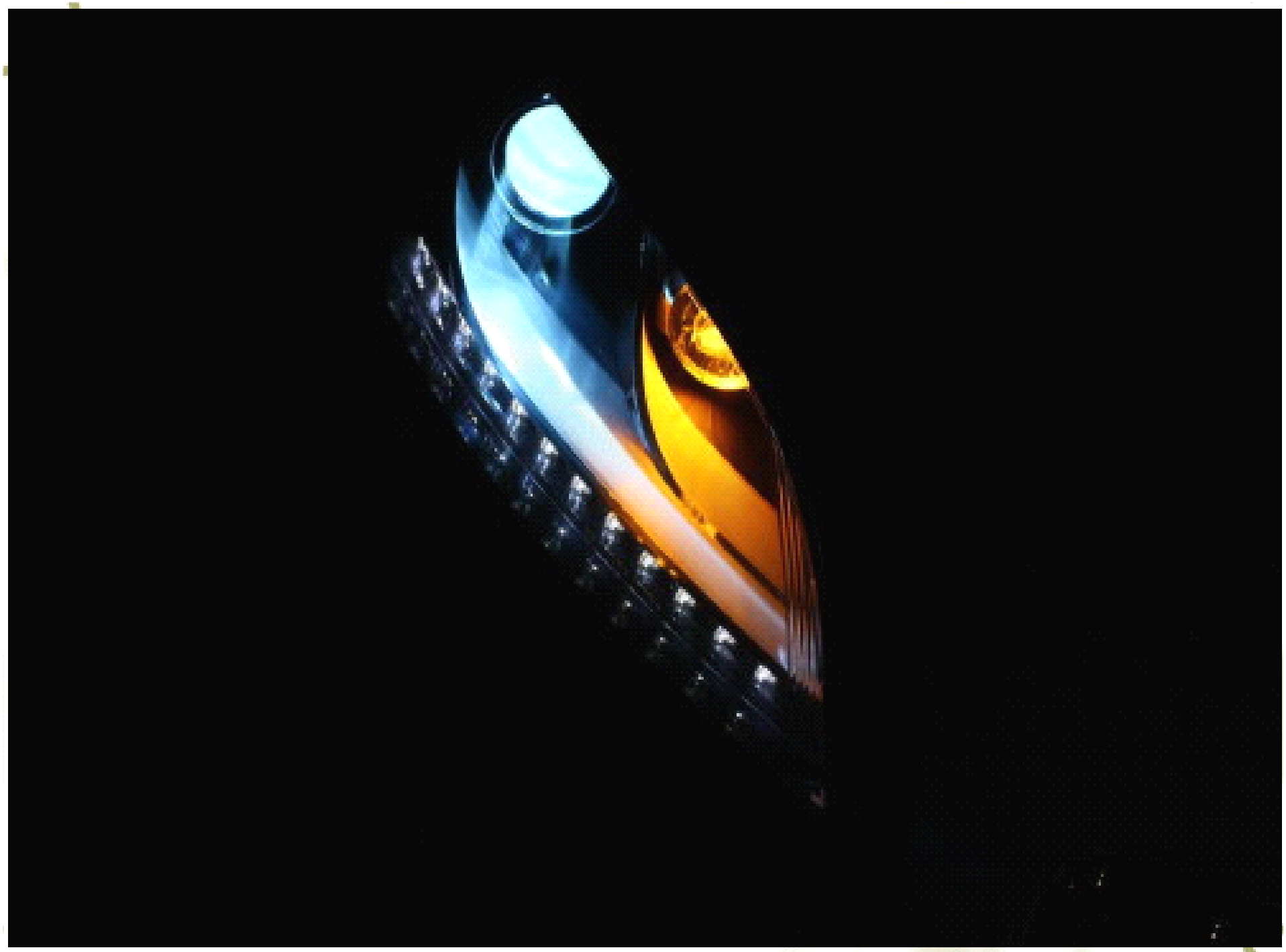
- （6）模拟光：

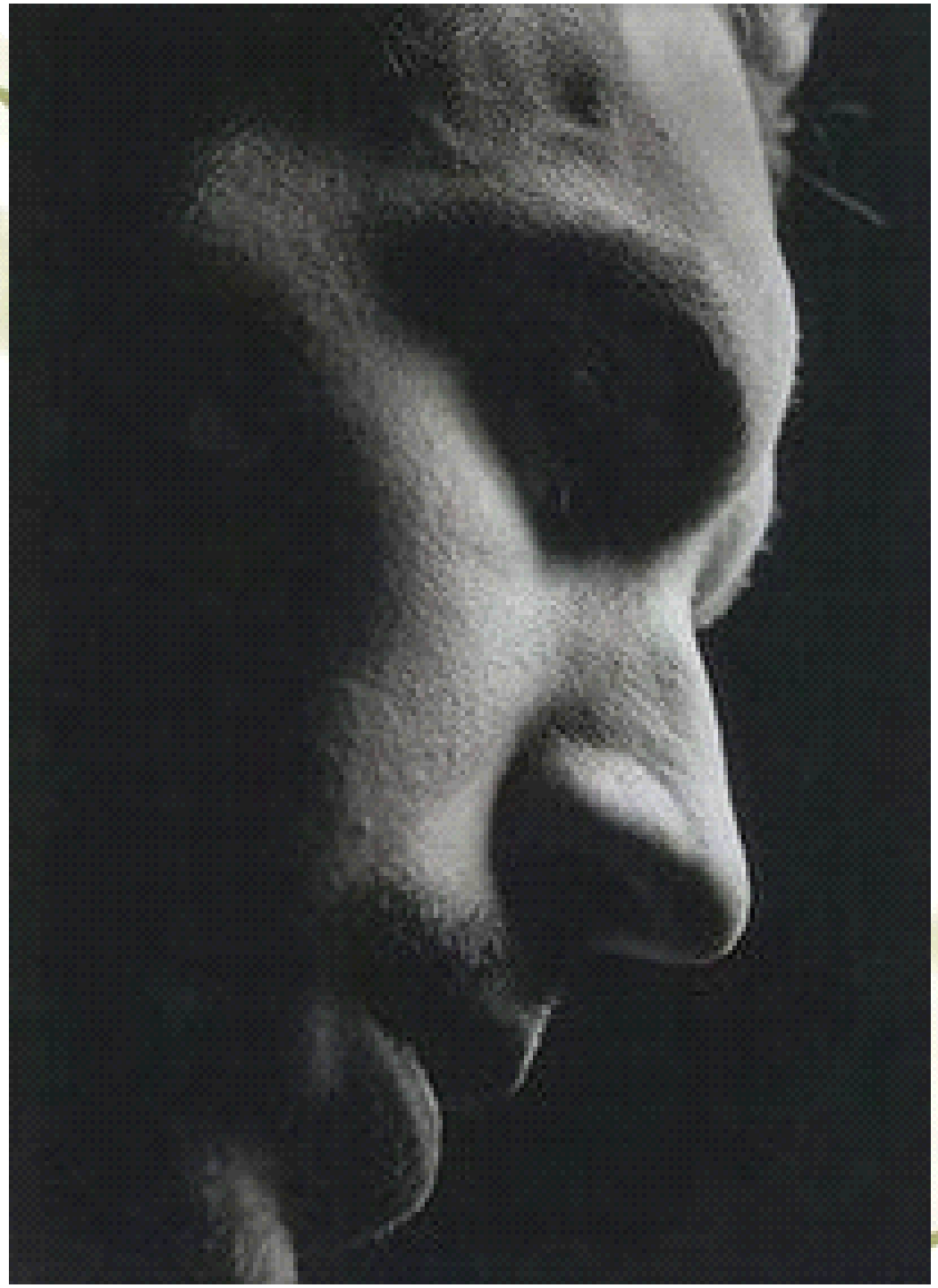
又称”效果光

“用以模拟某种现场光线效果而添加的辅助光。

五、光比

光比指被摄体主要部位的亮部与暗部的受光量差别，通常指主光与辅光的差别。光比大，反差就大，有利于表现“硬”的效果；光比小，反差就小，有利于表现“柔”的效果。如拍老年人常用大光比，拍儿童常用小光比。调节光比的手段主要有三种：调节主、辅光的强度；调节主、辅灯至被摄体的距离；用反光板、闪光灯对暗部进行补光。





六、光色

光色指“光的颜色”或者说“色光成分”。通常把光色称为“色温”。光色无论在表达上还是在技术上都是重要的，光色决定了光的冷暖感，这方面能引起许多感情上的联想。光色对构图的意义主要表现在彩色摄影中。这些将在摄影色彩理论中给大家讲解。

谢谢欣赏

更多摄影技术教程请关注

http://aisheying.co.cc